

Al-sada : arda ibriyya yawmiyya

I. Al-sada : arda ibriyya yawmiyya. 1952-01-27.

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

- La réutilisation non commerciale de ces contenus ou dans le cadre d'une publication académique ou scientifique est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source des contenus telle que précisée ci-après : « Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France » ou « Source gallica.bnf.fr / BnF ».
- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service ou toute autre réutilisation des contenus générant directement des revenus : publication vendue (à l'exception des ouvrages académiques ou scientifiques), une exposition, une production audiovisuelle, un service ou un produit payant, un support à vocation promotionnelle etc.

[CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE](#)

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.
- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter utilisation.commerciale@bnf.fr.

رياضة الأطفال

قصة للأطفال مليئة بالمغامرات

هروار وهيلج (١)

هات تعلمون



« انتي اصبح لان اخوي الصغيرين وولي الملك والذي يمتطيان حصانين بدون سرج »

فقال لها سفار « هذا نبي عظيم سار غير انه ينبغي كتمانته » ثم التحق بالطفلين وقال لهما بغضب :

« ارجعا في السجن انتي غضبان عليكما وامنعكما من القدوم فلماذا خالفتما اوامري ؟ »

وتظاهر الطفلان بالطاعة وتراجعا بغرسهما ولكن عندما وصل سفار لقصر الملك كان الطفلان موجودين في الردهة الكبرى



وعند ما حضر مدعوو الملك فرود أعلن لهم الملك :

« انتي احاول من جديد ايجاد هروار وهيلج وانتي احاول ذلك هذه المرة بيزيد الدقة والعناية »

وادخل ساحر للقاعة وكان يسمى هيجد فجلس على مقعد مرتفع . واحاط به الجميع من رجال ونساء . بينما كان الساحر يتمتم باغان سحرية . وبدأ

شديد فسالة الملك فرود « ما ذا ترى ؟ فاجاب هيجد « ارى في الطرف الاخر للمقعد اثنين تريدان اكثر من كل شئ . اخر »

فقال الملك « هل تعني بذلك الطفلين الصغيرين ؟ »

فاجاب هيجد « لقد خبنا مدة طويلة في جزيرة بيفيل وكان يعييان على نيات هروب وهي »

وحينذاك رمت سيني ابنة الملك خاتما ذهبيا في حجر الساحر هيجد الذي ندم على قول ما تقوه به

يتبع



دفع سفار للشك في انها ولدا الملك السابق .

وبعد ما عمل هروار وهيلج مئة عامين عند سفار يارل اتفق ان الملك فرود اقام حفلة استقبال عظيمة واستدعى لها سفار يارل وزوجته ابنة الملك الراحل . فاستصحبها معها عددا من الخدم . وطلب هام ورام ان يكونا من جملة هؤلاء الخدم ولكن سفار رفض طلبهما وامرهما بالبقاء في الضيعة .

ولسوء الحظ لم يطلع الطفلان هذا الامر ! فاستولى هام على فرس لم يذلل قط ولم يوضع عليه سرج وامتنع الفرس فانطلق يعبو به بسرعة مخفية للاتحاق بسفار

وعند ران من جهة الي فرس اخر وهكذا التحقا بصهرهما يارل



« شكرا على مساعدتك لنا بهذه الجملة اجاب هروار وهيلج صاحب الجزيرة بيفيل الذي نصحهما بالذهاب للاختباء عند صهرهما سفاريار واتفقا على الذهاب وعلى القول لصهرهما بانهما واعيان بطلان العمل عنده »

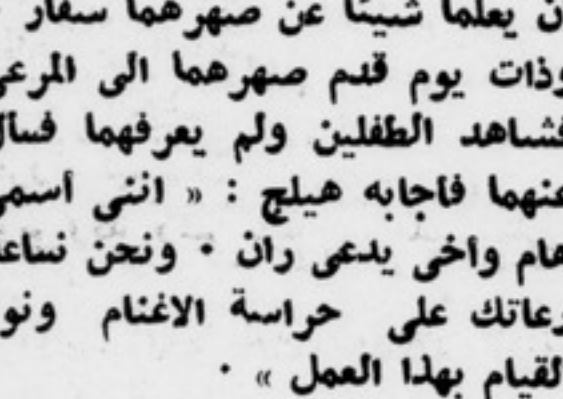
فحمل لهما بيفيل ثيابا من جلود الغز فارتديها وغطيا راسيهما

مرحين طرف الثوب على وجههما وفي منتصف الليل اركبهما بيفيل في زورقه مارا بهما على سفاف مملكتها السابقة . ثم انزلهما الى

البايسة فودعا وداعا حارا وتوجها لفضيعة صهرهما فوصلا اليها ووجدوا الرعاة منطلقين بالماشية الى المراعي

وتجاذب هروار وهيلج اطراف الحديث مع الرعاة وارتبطا معهم بصداقة وهكذا اقاما عدة ايام قبل ان يعلما شيئا عن صهرهما سفار

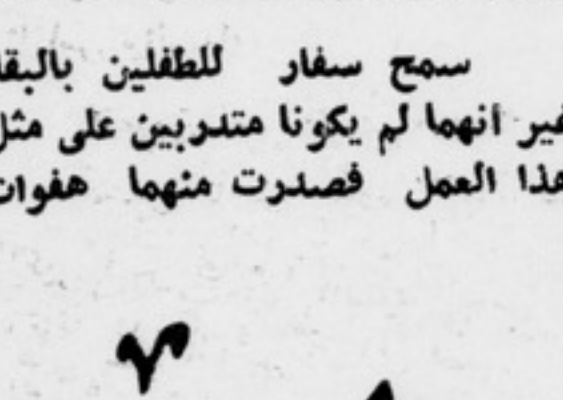
وذات يوم قدم صهرهما الى المراعي فشاهد الطفلين ولم يعرفهما فسأل عنهما فاجابه هيلج : « انتي اسمي هام واخي يدعى ران » ونحن نساعد رعاتك على حراسة الاغنام ونود القيام بهذا العمل »



ارسم على ورقة اثني عشر خطا متقاطعا . وكسر خمسة اعواد من اعواد الكبريت (الوقيد) ثم رتبها قبالة الخطوط المتقاطعة بحيث تجعل نصف عود ذي راس بجانب نصف

عود لاراس له . وبعد ترتيب هذه الاعواد امام الخطوط العشرة يبقى خيطان متقاطعان فارغين كما في

الرسم الاول اعلاه والمشكلة هي نقل هذه الاعواد بصورة تجعل الخطين المتقاطعين الفارغين يصيران في الجهة الاخرى



سمح سفار للطفلين بالبقاء غير انهما لم يكونا متدربين على مثل هذا العمل فصدرت منهما هفوات

مشكلة

المقابلة وبصورة تجعل انصاف اعواد

الكبريت ذات الرؤوس تصير مصطفة بعضها بجانب بعض والاعواد الاخرى التي ليست لها رؤوس تأتي بعضها بجانب الاخر كذلك كما هو الحال في الرسم الثاني

وبين هذا الامر سهلا بسيطا لحد الان ولكن هناك شرطا اضافي يزيد في صعوبة المشكلة وهو انه

يتعين نقل عودين احدهما بجانب الاخر كل مرة ليوضع جنبا الى جنب في مكانين فارغين احدهما بجانب

الاخر وينبغي في كل مرة ان تأخذ باليد اليمنى عودا وباليمنى عودا

اخر في ان واحد وان تضعهما في مكانين فارغين احدهما بجانب

الاخر بدون ان تخالف بين يديك وهذا ليس بالسهل فاذا

عجزت ايها الطفل عن معرفة الحل فانظره في الصفحة الرابعة

Fig 1

Fig 2

Fig 3

Fig 4

Fig 5

Fig 6

Fig 7

Fig 8

Fig 9

Fig 10

Fig 11

Fig 12

Fig 13

Fig 14

Fig 15

Fig 16

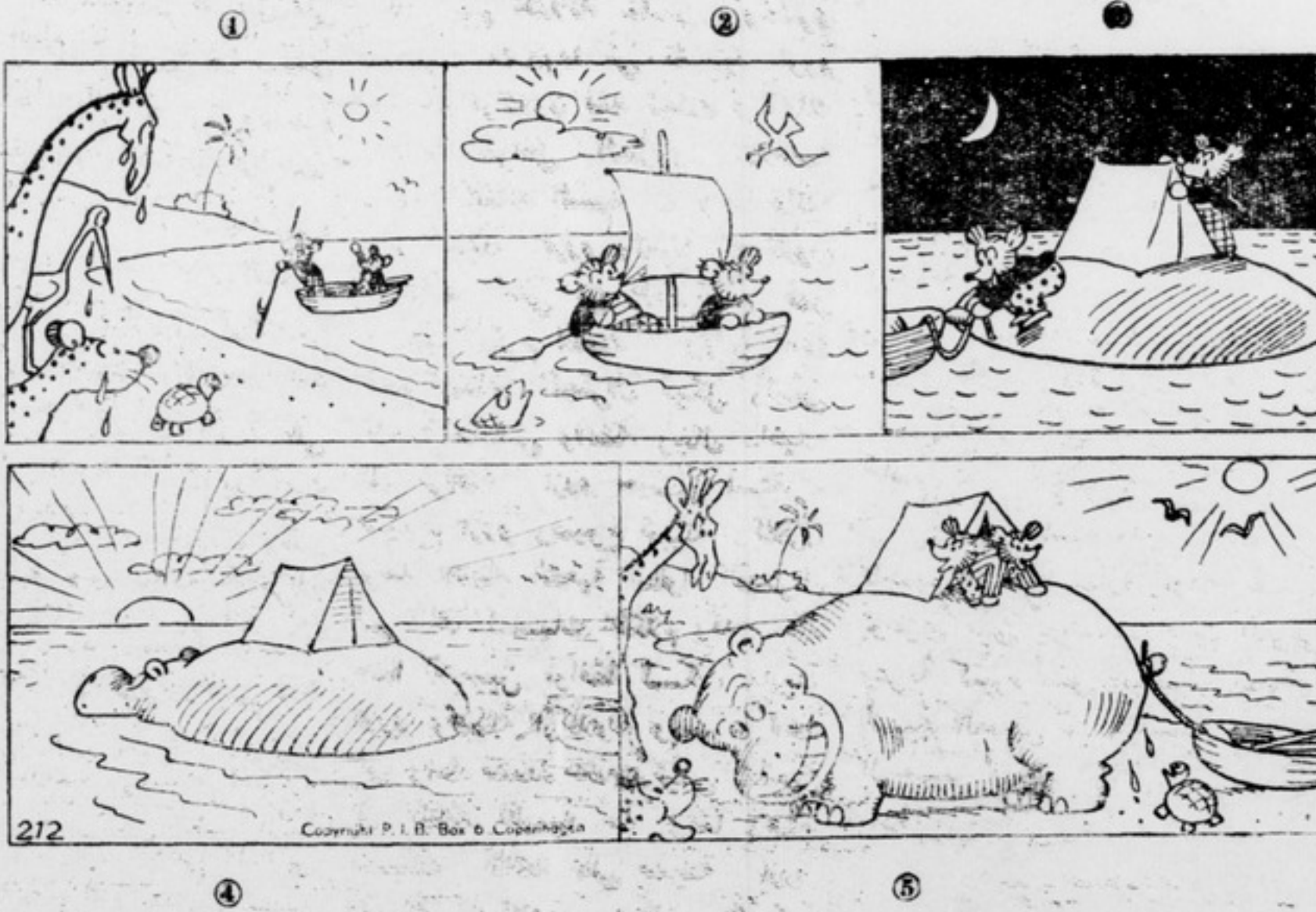
Fig 17

Fig 18

Fig 19

Fig 20

بسيم وبسام



الشمس احر اشعتها الهائلة على البحر الساكن . ولم تك تشق في الصباح حتى كانت الجزيرة تتحرك وتسير نحو اليابسة

وتحركا فملا لم تكن الجزيرة سوى ظهر فرس البحر . ولم يستيقظ

بيم وبسام حتى وجدا نفسيهما على الشاطئ والحيوانات تصيح فرحاً

بقدميهما .

فوق القارب لتجني بيم وبسام وحتى الاسماك كانت تظل برؤوسها باعين مندهشة

وراء بيم وبسام جزيرة صغيرة فعولا على تفضية الليل بها وربما قاربهما الشراعي الصغير

ونصبا خيمتهما استعدادا للنوم . واستغرق بيم وبسام في نوم عميق بعد اتمام النهار والوقت

اخلت جميع الحيوانات تجكي بدموع حارة لان بيم وبسام عزا على فراقهما للقيام بجولة طويلة

الامد . واصطفت الحيوانات قرب الساحل لوداع بيم وبسام حزينة على هذا الفراق

واخذ القارب الشراعي تدفقه الرياح ومالت الشمس الى الغروب بينما اخذت الطيور تحلق

قصة الاطفال الاسبوعية

صانع الاعاجيب

28

ولم يكذب يراني حتى ابتدئ قائلا : بريك يا أبي هل رأيت في حياتك عشا مؤلفا من عمامة ؟ فدهشت لما سمعت ، ثم تضاعفت دهشتي لما رأيت . ولم تكن دهشة سعيد وسعد بأقل من دهشتي

على انني لم أدر بأية عجوبة من اعاجيب المصادفات وغريب المفاجآت اعيدت الى عمامتي القديمة التي خطفها البار ؟ وكانت فرصة نادرة ساقتها الى المصادفات العجيبة لتؤكد للضفين صدق ما حدثت به . فقلت لهما متعجبا : أنعرفان مم تألف العشا ؟ انه تألف من عمامتي التي خطفها البازي وحملها الى حيث لا أدري ، بما تحويه من دنائير كما التسعين والمائة . ولست أشك في أن الدنائير لا تزال باقية فيها الان .

فظهر الشك على اسارير سعيد ، وأبى ان يصدق شيئا مما يسمع . فقلت لهما : هذه عمامتي بلاشك فأى عجب في أن نثر على ما أودعته اياها من الدنائير ، بعد ظفرنا بها ؟ وهأنذا أفتحها وأريك ما فيها ، فان مظهرها يدل على انها بقيت في مكانها من تلك الشجرة ، منذ اليوم الذي خطفها البازي فيه . وليس هناك دليل على ان يد انسان قد عبث بما تحويه . ولا شك في ان البازي قد طار بها ، بعد ان خطفها مني ، حتى اذا بلغ هذا المكان قذف بها فسقطت بين فروع الشجرة وحالت الاغصان المشبكة دون وقوعها الى الارض ، ثم جاء طائر فاتخذها عشا له . واية ذلك ان فيها فرخا حديث الولادة

فقال سعد : ان ما حدثتنا به ظاهر الصحة ، واضح الينة بظواهره الواقع ، ويؤيده منطق الحوادث .

دنائير سعيد

ثم التفت سعد الى سعيد قائلا :

ها أنت ذا ترى ان صاحبنا لم يخبرنا بغير الصواب ، كما أكدت لك من قبل . فقال سعيد : انتي اصبحت الان أقرب الى الكذب .

فلما نزلت الكتان الذي ابطن العمامة به ، وفككت طياتها ، رأيت - كما رأى صاحبنا - كل ما أودعته اياها من دنائير وأقبل سعد على ما تحويه ، بعده ويحصيه . فاذا به مائة وتسعون دينارا ، لم تنقص دينارا واحدا ولم تزد فقلت لهما : لقد اراد الله ان يظهر لسيدى سعيد صدق ما حدثته به ليكون على ثقة أنني لم أكتم الحقيقة ، ولم اتزيد فيها شيئا .

فقال لي سعد باسما : حسبك هذه النتيجة التي لم تكن تخطر لاحد على بال ، وحسب سعيد ان يعتقد بان نصف ماله الذي اداه اليك ، قد عاد الان اليه ، وأنتك مددين له بنصف ما أعطاك ، اذا أصر على اعتقاده ان القطعة الرصاصية التي اهديتها لك لم يكن لها في جلب هذه الثروة أثر ، قل أو كثر .

ثم التفت سعد الى صاحبه سعيد قائلا :

لقد عشت طول حياتك تؤمن بسلطان المال ، ولا تفتأ تقر : ان المال يجلب السعادة وحده ، وأنه لاسواء صانع الاعاجيب في هذه الحياة . فهل ادركت الان ان المال والمقل لا يصنعان الاعاجيب الا اذا صحبهما التوفيق ؟ وهل رأيت كيف جلب التوفيق لصاحبنا اكديا من المال ، واكواما من الثراء ؟ هل ءمنت ان الحظ - قبل المال - هو صانع الاعاجيب ؟

الكشف عن الجرائم بالاشعة

(تابع ص 2)

ووجه الصهر سليما من الاذى فستل عن سبب نجاته من انقلاب

السيارة فقال انه قفز منها عند شروعه في الانقلاب اما الرجل العجوز فلم يقو على الوثب فطوحت

به السيارة على الصخرة حيث تحطم راسه . فسلم الشرطة بذلك

الاعتراف ريشما تستكشف بواطن الجريمة وما انقضت ايام قليلة حتى ظهر لهم ان الرجل الهرم كان

قد قبض اخيرا مبلغا جسيما من المال من احدى شركات التأمين تعويضاً عن اصابة كانت لحقته .

فاخذ ولاه الامور في استجلاء غواض الجريمة فجاؤا اخيرا بخبير يحمل فانوسا من فوانيس

النور المستقطب مشفوعا بمجهر بتروغرافي فاطهر لهم ان السيارة المقلوقة والصخرة التي كانت ملطخة

بالدماء انما هما حلقتان مختلفتان من سلسلة جريمة فظيعة مدبرة .

ثم استخرجت قطع الاجاز من رأس القاتيل وعرضت للاشعة فصدرت منها شعاعة تختلف اختلافا

كليا عنها في القطع التي قطعت من الصخرة الملوثة بالدماء فلم يجد الصهر حيال تلك الأدلة القاطعة على اقترافه الجريمة بدلا من اعترافه بها عوض جندي عن «المقتطف»

وقد أعلنت معامل كيميائية «انه يتسنى تمييز الاجناس البشرية بعضها من بعض وذلك بالاشعة التي تشع من الانسان والعظام»

ويرى السائح الان في ممالك أوروبا فئة من بنوكها قد ركبت فيها مصابيح الاشعة التي فوق البنفسجية

حيث تعتبر عدة ضرورية من معدات كشف التزويرات المالية . والمعروف حتى اليوم ان الاشعة التي فوق

البنفسجية هي اقوى الاشعة التي تساعد رجال البوليس السري في

أعمالهم أما الاشعة الاخرى فاقبل شأنها من تلك مع كونها ذات منافع

ايضا فالنور المستقطب مثلا - ونعني به الاشعة التي تخترق مواشير

بلورية وتنتشر موجاتها في اتجاه واحد - قد ثبتت فوائده في بعض

الحوادث الخطيرة وذلك باستعماله مصحوبا بالمجهر البتروغرافي

امتطي فلاح من فلاحى أمريكا عو وصهره متن سيارة الى مكان معين فاصيبت السيارة في اثنا

سيرها بمطل وتركت مقلوقة راسا على عقب في طريق غير مطروق حيث وجد الرجل الهرم محطم

الجمجمة وذلك عند سفح صخرة مضرجة بالدماء

